

Tirenin 8. KAZALIŠNI KAMP 2011.

26.7. - 3.8.2011.

Detaljan opis radionica

CJELODNEVNE RADIONICE - šestodnevne

1. RADIONICA DRAMSKOG ODGOJA

Osnove stvaralačkog rada s djecom i mladima

Osnovni pojmovi: dramski izraz, dramsko stvaranje, psihološka funkcija dramskog izraza, dramski odgoj i pedagogija, **struktura rada u dramskoj skupini, dramsko stvaralaštvo i gluma, uloga dramskog pedagoga.**

DRAMSKE TEHNIKE - savladavanje i primjena dramskih tehnika koje služe za ulazak u situaciju koju želimo proigrati, kroz koje se proigrava dramska radnja ili služe različitom pogledu na radnju. Od kazališta slika do forum teatra.

KOMUNIKACIJSKE I SOCIJALIZACIJSKE MOGUĆNOSTI DRAMSKOG ODGOJA - Bio-psihosocijalni pristup osobnosti. Teorija uloga. Skupna dinamika u dramskom procesu i timski rad. Poticanje spontanosti i kreativnosti. Prihvatanje različitosti i poticanje empatičnosti. Rješavanje konfliktnih situacija. Dramski rad s djecom i mladima s hendikepom. Osnove psihodrame i dramske terapije.

PROCESNA DRAMA - pojam, funkcioniranje, uobličavanje, kraće procesne drame. Dramaturgija procesne drame. Uloga voditelja i publike. Rad na segmentima (predložci za mamce, osmišljavanje likova za voditeljske uloge, uloge publike...) Osnovni elementi planiranja: tema, mjesto i vrijeme radnje, uloga za voditelja, motiv/događaj koji pokreće radnju, odgojni cilj . praktična modelska obrada procesne drame. **IMPROVIZACIJA** - razvijanje vještine improviziranja u dramskim/scenskim zadacima. Spontano, kreativno i aktivno djelovanje te reagiranje. Monolozi, dijalozi i grupne situacije bez detaljne prethodne pripreme. Predložak i inspiracija za improvizaciju (riječ, rečenica, predmet, prostor, pokret...).

STVARANJE LIKA/RAD NA ULOZI - stvaranje lika u improvizacijama. Biografija lika. Međusobni odnosi. Motivacija lika za postupke. Osnove fizičkog i psihološkog pristupa liku.
RAD PREMA ZADATKU POD MENTORSTVOM

Trajanje: 7 dana (cjelodnevna radionica)

Voditelji: Vladimir Krušić, dramski pedagog i redatelj
mr.sc. Ines Škuflić Horvat, dramska pedagoginja
mr.sc. Damir Miholić, dramski pedagog, rehabilitator

VLADIMIR KRUŠIĆ

Od 1988. do 2008. voditelj je Učilišta ZKM-a, gdje od 1991. do 1999. vodi program dramski darovite djece. 1996. potiče osnivanje Hrvatskog centra za dramski odgoj, gdje je predsjednik do 2006. Od 2004. do 2010. predsjednik je Generalne skupštine Međunarodne udruge za dramu/kazalište i odgoj (IDEA). Organizirao i vodio, u Hrvatskoj i inozemstvu, preko 100 seminara, radionica i savjetovanja u području dramskog odgojnog i stvaralačkog rada s djecom i mladeži, te s amaterima. Predavao je Osnove dramske pedagogije na Studiju socijalnog rada Pravnog fakulteta u Zagrebu, na Odsjeku kroatistike Filozofskog fakulteta u Zagrebu te na Visokoj učiteljskoj školi u Petrinji. Od 2008. voditelj je Kazališnog studija mladih HNK-a u Varaždinu.

mr.sc INES ŠKUFLIĆ HORVAT

Diplomirala i magistrirala na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 1990. zaposlena kao dramska pedagoginja u Učilištu ZKM-a, gdje režira niz predstava s kojima je sudjelovala na desetak međunarodnih festivala. U Dramskom studiju Tirena vodila niz projekata, velik broj seminara i radionica za učitelje, djecu i mlade širom Hrvatske i u inozemstvu. Direktorica 11. europskih dječjih dramskih susreta i sedam kazališnih kampova. Urednica dva zbornika igrokaza. Savjetnica za psihodramsku terapiju. Članica Umjetničkog odbora Svjetske udruge kazališnih amatera IATA/AITA.

mr.sc DAMIR MIHOLIĆ

Predavač je na Odsjeku za motoričke poremećaje, kronične bolesti i Art terapije Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, dramski pedagog - vanjski suradnik Učilišta ZKM-a i psihodramski terapeut. Istražuje mogućnosti drame i kazališta kao kreativnog medija u terapiji, rehabilitaciji i edukaciji. Osim dugogodišnjeg vođenja dramskih skupina u ZKM-u, oblikovanja produkcija i predstava, bio je voditelj i niza dramskih i psihodramskih radionica s djecom, mladima i odraslima u Hrvatskoj i inozemstvu.

2. RADIONICA AUTORSKOG KAZALIŠTA

Redateljsko-dramaturško izvedbeno promišljanje

Radionica je zamišljena kao istraživački proces koji rastvara autorske izvedbeno-dramaturške strukture kazališnih postupaka. Na početku radionice sudionici će se upoznati s pristupom kazališnom stvaranju u kojem su izvođači ujedno i autori izvedbe te pokušati objasniti vlastitu potrebu za kazališnim izrazom. Svaki od sudionika dobit će priliku da osmisli i izvede kratki autorski performans, a proces rada odvija se od razgovora o odabranim problemima i temama preko razrade i ostvarivanja zamišljenog koncepta te ispitivanja izvedbe pred publikom.

Istovremeno, kroz cijeli tijek radionice, sudionici će razvijati i usavršavati svoje izvođačke mogućnosti te se upoznavati s nizom izvođačkih tehnika i pojmova kao što su fokus, prisutnost, tijelo, misao i krv izvođača, polje kreacije, polje suigre, itd.

Ova radionica pruža mogućnost rada na sebi kroz propitivanje kazališnog medija kao autorskog, političkog i kreativnog odgovora na stvarnost koja nas okružuje.

Sudionici na radionicu trebaju ponijeti radnu odjeću, bilježnicu i olovku.

Polaznici: radionica je namijenjena svima koji su kazalište odabrali kao kreativnu strategiju - kazališnim amaterima, glumcima, dramaturzima, redateljima, voditeljima dramskih grupa, studentima i srednjoškolcima.

Trajanje: 7 dana (cjelodnevna radionica)

Voditeljice: Marina Petković Liker, redateljica, prof. fon. i komp.knjiž.
Maja Sviben, dramaturginja

MARINA PETKOVIĆ LIKER

Akad. redateljica, prof. fonetike i dipl. komparatist književnosti, asistentica na Akademiji dramske umjetnosti na Katedri scenskog govora. Režirala u Teatru &TD, HNK-u Zagreb, Zagrebačkom kazalištu lutaka, Tireni i Tigar teatru. Režirala autorske predstave: «Fuga», «Tako kako je», «Neka cijeli ovaj svijet ili O.../Pokušaji 7,8,10», «Raditi! Raditi.../Pokušaji 6,9,11». Radila predstave s glumcima, plesačima, performerima, pjevačima i amaterima. Vodi radionice za nastavnike te nastavu Lutkarstva i scenske kulture na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu.

MAJA SVIBEN

Rođena u Zagrebu 1981. Studirala engleski i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, apsolventica na Odsjeku dramaturgije na Akademiji dramske umjetnosti. Od 1999. do 2007. radila kao dramski pedagog u Dramskom studiju Tirena te u MČUK-u. Sudjelovala u međunarodnim projektima EDERED u Jeruzalemu 2000., Young IDEAs u Bergenu 2001. te Interplay Europe 2006. u Lichtensteinu. Autorica projekata odgojnog kazališta. Voditeljica dramaturških radionica i radionica dramskog pisanja. Dobitnica nagrade 'Marin Držić' za tekst 'Točka izvorišta', 2004. Tekst je izveden na Međunarodnoj dramskoj koloniji Hrvatskog centra ITI 2006. te u režiji Marija Kovača i produkciji KUFERa. Suosnivačica umjetničkog kolektiva SKROZ. Radila kao dramaturginja na desetak predstava.

3. MJUZIKL

Cilj ove radionice je spajanje pjevanja, plesanja i glume. Mislite da možete jedno, drugo i treće? Imate pjevačkog/plesačkog/glumačkog iskustva i mislite da ste rođeni za brodvejska svjetla pozornice?

Ove godine ćemo uz uvježbavanje koreografija i pjevanje brodvejskih hitova - u popodnevnom dijelu radionice zajedno smisliti i napisati tekst kojim ćemo povezati sve songove na kojima se radi kroz jutro. I taj tekst uz songove - izvesti.

Svaki polaznik radionice odabire po jedan song s popisa koji ćemo vam poslati i izvodi ga SOLO. Radit ćemo i nekoliko grupnih songova. U sedam dana radionice, napraviti ćemo pravi mali mjuzikl.

Ako ste oduvijek sanjali o tome da ljudi po cesti spontano počnu pjevati i plesati i da obično prelaženje zebre postane pravi spektakl - na pravom ste mjestu!

Polaznici: učenici završnih razreda osnovne škole, srednjoškolci i studenti.

Trajanje: 7 dana (cjelodnevna radionica)

Voditelji: Darko Horvat, glazbenik
Nina Horvat, dramaturginja

DARKO HORVAT

Završio srednju glazbenu škola - klasična gitara. Diplomirao na Kemijsko-tehnološkom fakultetu u Zagrebu. S grupom **Ayllu** odsvirao oko 700 koncerata i snimio 3 albuma. Sa sastavom **Tango Appassionato** odsvirao preko 400 koncerata. Svira u sastavu **Ricardo i prijatelji**. Vodio glazbenu radionicu na Europskim dramskim susretima u Pazinu i dva kazališna kampa. Napisao glazbu za tri mjuzikla za tinejdžere. Skladao glazbu za 15 predstava za djecu u Dramskom studiju Tirena te za predstavu Z. Mišure: Povratak u životinjsko carstvo, GKL-a, Split i Euripidovu „Medeju“ u režiji M. Petković-Liker (Teatar &TD). Vodi radionice mjuzikla na Kazališnom kampu od 2008.godine

NINA HORVAT

Rođena 1989. godine u Zagrebu. Dugogodišnja je članica plesnog i dramskog studija Učilišta ZKM-a. U Dramskom studiju Tirena igrala je u desetak dječjih predstava odgojnog kazališta. Posljednje tri godine vodi radionice mjuzikla na Kazališnom kampu Tirena. Dvije godine pisala je za kazališni web-portal Teatar.hr. 2009. godine dobila je nagradu 'Marin Držić' za dramski tekst '*Dok nas smrt ne rastavi*'. Maturirala je u Privatnoj klasičnoj gimnaziji, a diplomirala na Odsjeku dramaturgije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Na istom je fakultetu upisala poslijediplomski studij Kazališne dramaturgije.

4. STILSKE VJEŽBE SA STILOM

Kako istu priču ispričati na 101 različiti način? Saznajmo što čini krimić krimićem, tragediju tragedijom, komediju komedijom, a horor hororom. Je li lakše nasmejati ili rastužiti publiku? Što čini kazalište kazalištem? Scena, tekst, glumac... ili nešto sasvim drugo? Ribari imaju svoje mreže, piloti avione, kuhari kuhače, a glumci? Glumci uza se imaju sat! Vrijeme je najveći prijatelj i neprijatelj glumačkom umijeću i svakoj predstavi. Ovom radionicom rastegnute ćemo glumačke vještine svakog polaznika u svim smjerovima uz mimu, klauniranje, improvizaciju, glazbu i lutkarstvo. A potom ćemo svemu tome pridodati i štopericu! Vidjeti kako Ivica i Marica izgledaju u 10 sekundi, a kako u 10 minuta, koliko dugo treba Pepeljuga čistiti tavan da publika utone u san, kada treba ući na scenu i reći: "Draga, slupao sam ti auto!", a u kojem trenutku sa nje otići nakon: "Ne volim te."

Od polaznika tražimo da donesu svoje talente, a umor ostave kod kuće. Ostalo je na nama.

Trajanje: 7 dana (cjelodnevna radionica)

**Voditelji: Iva Milley, dramska pedagoginja
Ivan Kristijan Majić, redatelj**

IVA MILLEY

Apsolventica komparativne književnosti i arheologije te teatrologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od malih nogu polaznica plesnog i dramskog studija Učilišta ZKM-a u Zagrebu. Pohađala razne seminare i radionice iz dramske pedagogije, odgojnog kazališta, kazališta potlačenih, mime, pokreta i cirkusa, u Hrvatskoj i inozemstvu. Od 1997. u Dramskom studiju Tirena igra i djeluje kao dramska pedagoginja. Također, sudjeluje u predstavama za djecu i mlade te u projektima odgojnog kazališta. Od 2003. radi kao honorarna dramska pedagoginja u Učilištu ZKM-a.

IVAN KRISTIJAN MAJIĆ

Apsolvent na Odsjecima za Kazališnu znanost i Francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Pannon Sveučilišta u Szegedu, Mađarska. Bavi se prevodjenjem i kazališnom režijom, a poseban interes mu je lutkarsko kazalište. Od djetinjstva se bavi kazalištem u raznim kazališnim skupinama, a zadnjih godina je najaktivniji u organizaciji međunarodnih projekata, gostovanja i festivala.

5. GLUMAČKO-IZVEDBENA RADIONICA

"Gluma - krv, znoj i igra"

Radionica je namijenjena svim ozbiljno zainteresiranim za istraživanje glumačko-izvedbenog stvaralaštva, a obuhvaća cijeli niz tehnika, pristupa i rada na izvođaču kao interpretatoru. Rad će biti podijeljen na četiri osnovna pravca: rad na pokretu, rad na tekstu, kulminacija izvedbe i analiza rada ostvarenog na "probama" i izvedbi. Prvi dio: polaznici će proći tehnike i osnove fizičkog teatra kao zasebnog izričaja i kao jednog od dijelova izvedbe. U drugom dijelu radionice polaznici će raditi na izgradnji izvođačke tehnike koristeći glas i tekst kao polazišnu točku i predložak te na ideji rada na probama. Treći dio podrazumijeva izvođenje radnih etida pred publikom, dok se u četvrtom dijelu polaznici osvještavaju kroz osvrte na vlastiti rad u svrhu neprekidnog profesionalnog razvoja kao umjetnika.



Rad na tijelu kao izvođačkom alatu i kanalu
Poimanje prostora kao scene, odnos prostor-izvođač, izvođač-publika
Individualac kao izvođački entitet
Grupa kao izvođački entitet
Energija izvođenja, "attack", neposrednost i veličina izvedbe
Komunikacija s partnerom i publikom
Osnove rada na liku, fizički i psihološki pristup
Čitanje teksta, prikupljanje informacija za izgradnju uloge
Stil, pravac i period
Govorni aparat kao alat
Mali pomagači izvedbe: scenska borba i fizička rješenja unutar scene
Polaznici: svi ozbiljni i radišni, od starijih srednjoškolaca pa nadalje.

Trajanje: 7 dana (cjelodnevna radionica)

**Voditelji: Tina Hofman, glumica i redateljica
Marcus Fernando, glumac**

TINA HOFMAN

Školovala se na The Desmond Jones School of Mime and Physical Theatre i Rose Bruford College u Londonu. Pohađala je brojne radionice s Complicite Theatre, Frantic Assembly, Icio Nakayamom i Johnom Wrightom. Izučavala Commediu dell'Arte s Antoniom Favom 2007., a zatim počinje raditi s redateljima Steveom Tipladyem i Cliveom Chandlerom istražujući nove pravce u povezivanju teatra sjena, predmeta, pokreta i glazbe. Radi kao slobodna glumica i redateljica. S Marcusom Fernandom vodi Dreamscape Theatre s kojim je dosad gostovala po Velikoj Britaniji, Kanadi, Novom Zelandu i Hrvatskoj. Živi u Engleskoj i Hrvatskoj.

MARCUS FERNANDO

Svoju glumačku karijeru započeo je prije 27 godina. Radio je s najpoznatijim britanskim kazališnim kućama i kompanijama: The Royal Shakespeare Company, The National Theatre, Sherman Theatre, Lyric Hammersmith London, Middle Ground Theatre te putujućim Illyria Theatreom. Marcus je vrstan lutkar, a radio je s vodećim lutkarskim imenima Velike Britanije. Često nastupa i kao glumac muzičar (svira trubu, saksofon i klarinet), kao koreograf scenskih borbi i umjetnički fotograf. S Tinom vodi Dreamscape Theatre te fotografski atelier u Grožnjanu.

JUTARNJA RADIONICA

6. OD IDEJE DO KAZALIŠNE PREDSTAVE

Radionica je namijenjena svima koji žele istraživanjem kroz različite dramske igre i vježbe na zabavan način doći od početne ideje do predstave. Kako je cilj napraviti predstavu, u radu koristimo različite dramske vježbe, vježbe koncentracije, vježbe grupe dinamike i vježbe imaginacije te različitim improvizacijama stvaramo priču. U rad su uključene i mimske vježbe, vježbe ritma, pokreta i glasa. Važan dio procesa je rad na samoj izvedbi.

Na radionici će polaznici imati priliku od ideje, sami, uz usmjeravanje voditelja, smisliti priču. Kroz zanimljive vježbe osmislićemo likove, njihove karakterne osobine i ono što ih pokreće. Kako bismo što bolje izveli predstavu, kroz brojne vježbe razvijat ćemo koncentraciju, vježbati dikciju i artikulaciju. Trajanje: 6 dana (ujutro).

Polaznici: učenici, studenti, voditelji dramskih grupa.

Trajanje: 7 dana (jutarnja radionica)

Voditeljica: Marija Šorša, dramska pedagoginja

MARIJA ŠORŠA

Apsolventica je kroatistike i komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Maturirala u glazbenoj školi «V.Lisinski», odjel solo-pjevanje. Sudjelovala je na brojnim kazališnim radionicama (mima, ples, odgojno kazalište, govor i glas, kreativno pisanje...) Kao stipendistica Goethe instituta, 2003., završava Ljetnu akademiju u Koelnu, program dramski pedagog. Od 1997. radi u Dramskom studiju Tirena kao dramski pedagog i glumica u predstavama za djecu i mlade. Vodila je brojne dramske i plesne radionice za djecu i odrasle. 2004. igra u predstavi «Dr.Dolittle» u ZKM-u. Igrokazi su joj objavljeni u zbornicima «Maštoplov» i «Panika u Strahogradu» te u čitanci iz hrvatskog jezika za 3. razred osnovne škole. Od 2010.g. je honorarna dramska pedagoginja u Učilištu ZKM-a.

POSLIJEPodneVNA RADIONICA

7. IGROM DO TEKSTA

Sudionici kroz radionicu prolaze kroz različite igre (igre upoznavanja, buđenje energije, igre povjerenja, razmišljanja i kombiniranja, natjecateljske igre, igre trikova i dogovora, igre na otvorenom...), uče barseve (pjesmice koje se izvode uz pokret) i grupne plesove (Tarzan i Jane, ples patuljaka..) te smišljaju kratke tekstove, igrokaze koji proizlaze iz igre. Cilj radionice je proći kroz što više igara, ali i objasniti zašto je igra važna kao sastavni element rada u grupi te što se sve može postići igrom. Kroz različite zadatke, sudionici isprobavaju svoj stil vođenja, uče kako objasniti igru, kako sami izmisliti nove igre uz pomoć određenih rekvizita, glazbe ili zadane teme, te se pripremaju za izvođenje igara pred drugima. Naučit ćemo zatim kako te igre i plesove iskoristiti za pisanje igrokaza za djecu i na koji način kroz igru i zabavu doći do predstave.

Tijekom radionice, sudionici imaju prezentaciju svog rada, tj. zadatak - organizirati i voditi program vesele večeri za ostale kampere i odmah, u praksi, isprobati sve naučeno.

Trajanje: 5 dana (poslijepodnevna radionica)

Polaznici: učenici, studenti, voditelji dramskih grupa i nastavnici.

Voditeljica: Kristina Gavran, dramaturginja

KRISTINA GAVRAN

Diplomirana dramaturginja, studentica je Poslijediplomskog studija Akademije dramske umjetnosti, Odsjek dramaturgije. Od 2007. godine radi kao dramski pedagog u MČUK-u i Dramskom studiju Tirena. Drži radionice pisanja za djecu i nastavnike u sklopu projekta "Ne nasilju" i "Protiv ovisnosti". Glumi u interaktivnim predstavama za djecu, napisala je dječji mjuzikl "Čarobni božićni kolač" u kojem je i glumila. Radi kao dječja animatorica i voditeljica zabavnih programa. Sudjelovala je na međunarodnim animatorskim susretima u Austriji, Belgiji i Češkoj.